

The exhibition *Trash The Musical* by Loretta Fahrenholz takes place from April 26 to July 29, 2023, at Fluentum, Berlin, and is curated by Dennis Brzek and Junia Thiede.

Fluentum

Founder and Director  
Markus Hannebauer

Artistic Director  
Junia Thiede

Curator  
Dennis Brzek

Communication and Outreach  
June Drevet

Exhibition Design  
Jörg Adam

A/V Technology  
Moritz Hirsch

Press  
Corinna Wolfien

© 2023 Fluentum, the artist

FLUENTUM.  
ORG

Special opening hours during Gallery Weekend Berlin  
Wednesday, April 26 – Sunday, April 30, 2023  
11 am – 6 pm

Regular opening hours  
Fridays, 11 am – 5 pm  
Saturdays, 11 am – 4 pm

Öffnungszeiten während des Gallery Weekend Berlin  
26. – 30. April 2023  
11 – 18 Uhr

Reguläre Öffnungszeiten  
Freitags, 11 – 17 Uhr  
Samstags, 11 – 16 Uhr

FLUENTUM  
CLAYALLEE 174, 14195 BERLIN

Cover design: HIT. Copyright Loretta Fahrenholz

# Loretta Fahrenholz



# Trash The Musical

26.4.-29.7.23 FLUENTUM

Loretta Fahrenholz  
*Trash The Musical*

April 26 – July 29, 2023

The 37-minute film *Trash The Musical* (2023), from which the exhibition also takes its name, emerged over the last two years in collaboration with performance artist Alicia McDaid. From Los Angeles, McDaid travels back to Philadelphia, her former hometown, to empty out her uncle's house. During the months needed to get the chaos under control, the rooms become her daily stage for performing musical numbers and bizarre self-presentations to post on her online platforms. Surrounded by her uncle's belongings piled up around her, she slips into the roles of celebrities and movie characters and engages her followers with makeup tutorials, TikTok dances, and social criticism. Assembled into a wild post-cinematic collage by Fahrenholz, McDaid's performances are a radical exploration of personal anxieties and questions of aging, unfulfilled dreams, ghosting, and the difference between art and trash.

The works *Once Upon a Time in Enemy-Occupied France* (2023) and *i need to make mistakes just to learn who i am* (2023) are a continuation of Fahrenholz's interest in the processes of digital imagery. *Once Upon a Time in Enemy-Occupied France* (2023) is a series of 30 AI-generated photographs retelling the five chapters of Quentin Tarantino's Hollywood blockbuster *Inglourious Basterds*. In his films, Tarantino frequently draws on the sci-fi subgenre of alternate history. Thus, when Hitler and his SS entourage are consumed by flames in a Paris movie theater, Tarantino is thereby staging a speculative revision of Nazi history. Today, Fluentum occupies a building that initially served as the administrative headquarters of the *Reichsluftwaffe* during National Socialism and in 2008 as a location for the film. Now, fourteen years after Tarantino's revenge fantasy, Fahrenholz brings the plot back to that location. By now, the instability of images and their narratives is no longer mere sleight of hand, it is our everyday mediated reality.

On the exhibition's upper floor, mushroom-shaped lamps and wood carvings from German living rooms of various generations sprout from the floor. The digital prints displayed on the walls depict people from different decades picnicking together in the woods. Fed with our shared historical archives, the motifs these algorithms generate point back to the concrete places and times in our shared historical archives and yet as composites flicker from somewhere on the border between the painterly and the real. Image AI visualizes machine learning that is upcycled to create new products and its own kind of alternate history—so far with varying degrees of success. What the future has in store remains to be seen. Just as Britney Spears sings in *Overprotected*, "I need to make mistakes, just to learn who I am."

*Trash The Musical* by Loretta Fahrenholz is the third and final exhibition to take place as part of the program series *In Medias Res: Media, (Still) Moving* (2021-2023). Comprising newly commissioned works, group and solo

Der 37-minütige Film *Trash The Musical* (2023), der der Ausstellung auch ihren Titel gibt, entstand in den letzten zwei Jahren gemeinsam mit der Performance-Künstlerin Alicia McDaid. Zur Entrümpelung des Hauses ihres Onkels reist McDaid von Los Angeles zurück in ihren alten Heimatort Philadelphia. Während ihrer monatelangen Aufräumarbeiten dient der Ort als tägliche Kulisse für Gesangseinlagen und bizarre Selbstinszenierungen für McDaid's Online-Accounts. Inmitten der unübersichtlichen Hinterlassenschaften des Onkels schlüpft sie in die Rolle von Celebrities und Filmfiguren, sie bietet ihren Followern Schminktutorials, TikTok-Tänze und Gesellschaftskritik an. In ihren Performances, die Fahrenholz zu einer wilden post-cinematiscen Collage zusammenwachsen lässt, stellt McDaid radikal Ängste und Fragen zur Disposition – nach dem Älterwerden, uneingelösten Träumen, Ghosting und dem Unterschied von Kunst und Müll.

Die Arbeiten *Once Upon a Time in Enemy-Occupied France* (2023) und *i need to make mistakes just to learn who i am* (2023) führen Fahrenholz' Interesse an digitalen Bildprozessen fort. Die KI-gestützte, 30-teilige Fotoserie *Once Upon a Time in Enemy-Occupied France* erzählt die fünf Kapitel von Quentin Tarantinos Hollywood-Blockbuster *Inglourious Basterds* nach. Tarantino greift in seinen Filmen häufig auf das Sci-Fi-Genre der *Alternate History*, der kontrafaktischen historischen Fiktion, zurück. Indem er Hitler und seine SS-Elite in einem Kinosaal in Paris in Flammen aufgehen lässt, schreibt er in *Inglourious Basterds* spekulativ die NS-Geschichte um. Die während des Nationalsozialismus als Administrationsgebäude genutzten Räume, in denen sich heute Fluentum befindet, dienten 2008 als Set für den Film. Vierzehn Jahre nach Tarantinos Rachefantasie bringt Fahrenholz den Plot an seinen Drehort zurück. Die Instabilität von Bildern und ihren Narrativen ist mittlerweile kein Kunstgriff mehr, sondern mediale Normalität.

Im Obergeschoss der Ausstellung sprießen pilzförmige Lampen und Holzschnitzereien verschiedener Generationen deutscher Wohnzimmer aus dem Boden. An den Wänden reihen sich Digitaldrucke von Menschengruppen aus unterschiedlichen Jahrzehnten beim gemeinsamen Picknick im Wald. Die algorithmisch produzierten Motive speisen sich aus unseren kollektiven historischen Archiven und vermengen implizite Bezüge auf reale Zeiten und Orte zu teils malerischen Kippbildern. Die KI-Technologie visualisiert Rechenprozesse und upcycelt sie zu neuen Produkten, einer anderen *Alternate History* – bis jetzt mit sehr unterschiedlichem Erfolg. Was in der Zukunft daraus wird, ist noch nicht absehbar. Wie auch Britney Spears in *Overprotected* singt: „I need to make mistakes, just to learn who I am.“

*Trash The Musical* von Loretta Fahrenholz ist die dritte und letzte Ausstellung, die im Rahmen der Programmreihe *In Medias Res: Media, (Still) Moving* (2021-2023)

exhibitions, and a series of publications, *In Medias Res: Media, (Still) Moving* highlights the methods and processes of remembering and storytelling within moving images. The starting point for this investigation is provided by the historic, political, and discursive levels of the building where Fluentum now operates.

The program series is curated by Dennis Brzek and Junia Thiede. An accompanying catalogue of *Trash The Musical* will be published by Verlag der Buchhandlung Walther König in the summer of 2023, with contributions by Felix Bernstein and Magnus Schaefer.

Translation: Soliman Lawrence

List of works  
Werkliste

- 1 *Once Upon a Time in Enemy-Occupied France*, 2023  
C-prints, various dimensions  
C-Prints, verschiedene Maße
- 2 *Trash The Musical*, 2023  
HD video, stereo sound, color, 37'  
HD-Video, Stereo-Sound, Farbe, 37'
- 3 *i need to make mistakes just to learn who i am*, 2023  
Mixed media, various dimensions  
Mixed-Media, verschiedene Maße

All works were commissioned by Fluentum.  
Alle Arbeiten wurden von Fluentum in Auftrag gegeben.

stattfindet. Bestehend aus Neuproduktionen, Gruppen- und Einzelausstellungen sowie einer mehrteiligen Publikationsreihe rückt *In Medias Res: Media, (Still) Moving* die Methoden und Prozesse des Erinnerns und Erzählens im Bewegtbild in den Fokus. Als Ausgangspunkt dafür dienen die historischen, politischen und diskursiven Ebenen des Gebäudes, in dem Fluentum heute arbeitet.

Die Programmreihe wird kuratiert von Dennis Brzek und Junia Thiede. Im Sommer 2023 erscheint anlässlich von *Trash The Musical* ein Katalog mit Beiträgen von Felix Bernstein und Magnus Schaefer im Verlag der Buchhandlung Walther König.

*Trash The Musical*  
a film by Loretta Fahrenholz

With Alicia McDaid and Brooke Bundy, Vanessa Craig, Ben Ditto, Dorothy Dubrule, Michelle Levine, Murphy Maxwell, Moses McDaid, devika wickremesinghe

Cinematography: Alicia McDaid, Jessica Calliero, Katie Stenberg, Murphy Maxwell, Vanessa Craig

Editing: Abdulmonim Twebti, Loretta Fahrenholz, Leonie Nagel

Color Grading: Abdulmonim Twebti

Visual Effects: Jak Ritger & K8 Howl

Production: Loretta Fahrenholz, Alicia McDaid, Leonie Nagel

Sound Design: Steffen Martin

Costumes and Make-Up: Alicia McDaid

Sound Mix: Jochen Jezussek

Music: Alicia McDaid, Dead Elm, Steffen Martin, TRJJ

Titles: HIT

