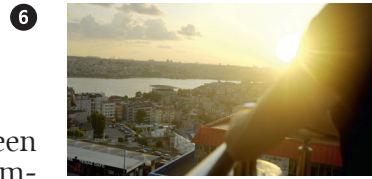


Meridian, 2020
4K video, 33'
German with English subtitles Deutsch mit engl. Untertiteln

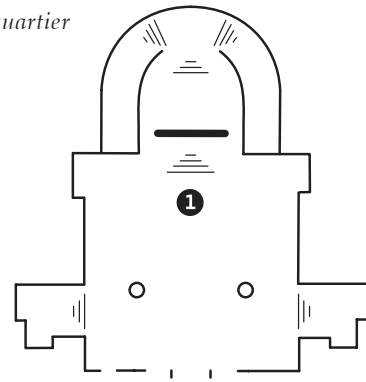
Meridian tells a young man's journey in search of himself. Through an off-screen voice, we find ourselves in the midst of the protagonist's idealizing childhood memories of his father, a dissident in the GDR who abandoned his family. The narration leads us to a complex present and confronts us with the fact that time cannot heal all wounds.

Meridian erzählt von der Reise eines jungen Mannes auf der Suche nach sich selbst. Durch eine Stimme aus dem Off bewegen wir uns inmitten idealisierender Kindheitserinnerungen des Protagonisten an seinen Vater, der als Dissident in der DDR seine Familie verließ. Die Erzählung führt uns bis in eine komplexe Gegenwart und konfrontiert uns damit, dass Zeit nicht alle Wunden heilen kann.

Photo credits: Copyright Sven Johne / VG Bild-Kunst, Bonn



1 *Das sowjetische Hauptquartier*



Ground floor
Erdgeschoss

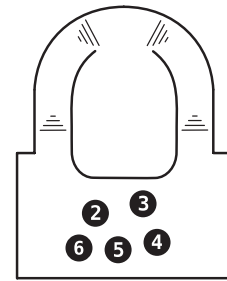
2 *Greatest Show on Earth*

3 *A Sense of Warmth*

4 *Дорогой Владимир Путин/
Dear Vladimir Putin*

5 *On Vanishing/Vom Verschwinden*

6 *Meridian*



First floor
Obergeschoss

Das sowjetische Hauptquartier
A film by Sven Johne

Produced by Fluentum
Starring Luise Helm and Marc Zwinz
Writer and director: Sven Johne
(using texts by motivational coach
Jocko Willink and Jürgen Höller)

Camera, lighting: Steve Kfoury
Sound, camera assistant: Torsten Reimers
Studio recording: Martin Freitag
Edit, sound mixing, color grading: Sven Voß
Set runner: Mahdi Semo
Set runner, continuity: Thilo Scheffler
Titles: André Fuchs

Invited by Markus Hannebauer
Curated by Dennis Brzek and Junia Thiede

FLUENTUM.
ORG

Fluentum

Founder and Director: Markus Hannebauer
Artistic Director: Junia Thiede
Curator: Dennis Brzek
Communication and Outreach: June Drevet
Exhibition Design: Jörg Adam
A/V Technology: Moritz Hirsch
Press: Corinna Wolfien

Exhibition Set-up *Das sowjetische Hauptquartier*: Studio Ultimo
Exhibition Graphics *Das sowjetische Hauptquartier*: Fuchs Standard

© 2023 Fluentum, the artist, the authors

Special opening hours during Berlin Art Week 2023:
September 13 – 17, 11 am – 6 pm

Regular opening hours:
Fridays, 11 am – 5 pm
Saturdays, 11 am – 4 pm

FLUENTUM
CLAYALLEE 174, 14195 BERLIN

FLUENTUM

Das sowjetische Hauptquartier

SVEN JOHNE
SEP 13 – DEC 16, 2023

Sven Johne
Das sowjetische Hauptquartier
September 13 – December 16, 2023

Sven Johne's new film *Das sowjetische Hauptquartier* (The Soviet Headquarters) (2023), produced by Fluentum, is set on the now-abandoned premises of the former Haus der Offiziere (House of Officers) in Wünsdorf, Brandenburg. The palatial estate, built in the early-twentieth century in a neo-baroque style, served as a type of headquarters and cultural center for the Soviet troops stationed in East Germany until 1994. In Johne's 33-minute film, it becomes the setting for a real estate showing. The wordy Becker (Marc Zwinz), a real estate agent doomed to succeed, leads Katharina Baronn (Luise Helm), supposedly a prospective buyer, through the desolate facilities. As the narrative progresses, the film's focus shifts and Baronn's inner monologue takes over. When she was eight years old, Baronn witnessed the departure of the Soviet troops from the headquarters. Since then, a nostalgic "child's USSR" (in the words of Johne) has haunted her memories as an idealized alternative to actually existing capitalism. *Das sowjetische Hauptquartier* is about early imprints, the potency of ideologies, and the farewell to childhood.

The space where Fluentum shows exhibitions was built in the 1930s as an administrative facility for the Nazi Luftwaffe, later serving as headquarters for the US military in West Berlin. As an ideological and historical counterpart to the Haus der Offiziere—one that has not fallen into neglect, but was architecturally restored in the wake of the premises' privatization in the 2010s—the film's presentation at Fluentum becomes an allegory on the enduring narratives of the post-*Wende* era: on alleged winners and losers, remembering and forgetting.

In Sven Johne's works, personal narratives are draped over the cornerstones of official history, ultimately retelling it through individual perspectives and moments of emotional upheaval. In his videos and photographic works, Johne appropriates documentary aesthetics, but subverts its claims to truth by infusing it with fictional elements. The result is a realism beyond authenticity and mimesis, one that amounts to more than the sum of its parts.

On the upper floor, an installation of five earlier video pieces by Johne demonstrates his long-standing engagement with the longing for change, the feeling of political stasis, and the present and past of East Germany. Similar to *Das sowjetische Hauptquartier*, these works employ the montage of voice-over, narrative, and the filmic image to showcase the entanglement of personal stories and political powers. In *On Vanishing* (2022) and *Meridian* (2020), it is the emotional irrationality of a child's perspective that guides the viewer. Works such as *Dear Vladimir Putin* (2017) and *A Sense of Warmth* (2015), which are part of the Fluentum Collection, tackle issues that remain controversial to this very day—like the search for ideological belonging. They also display the collection's special focus on art that considers historical material within a contemporary social context and questions media's transformation of storytelling.

The exhibition is accompanied by a catalog designed by Fuchs Standard, to be published in December.

Sven Johne's neuer, von Fluentum produzierter Film *Das sowjetische Hauptquartier* (2023) spielt auf dem heute brachliegenden Gelände des ehemaligen Hauses der Offiziere in Wünsdorf, Brandenburg. Das im frühen 20. Jahrhundert im neobarocken Stil errichtete schlossartige Anwesen diente bis 1994 als eine Art kulturelles Hauptquartier der in Ostdeutschland stationierten sowjetischen Truppen. In Johne's 33-minütiger Arbeit wird es zum Schauplatz eines Immobilien-Besichtigungstermins. Der zum Erfolg verdamnte Makler Becker (Marc Zwinz) führt wortreich die vermeintliche Interessentin Katharina Baronn (Luise Helm) durch die verlassen Räumlichkeiten. Im Verlauf des Films kippt unsere Aufmerksamkeit und der innere Monolog Baronn's tritt in den Vordergrund: Als achtjähriges Kind erlebte sie hier den Abzug der sowjetischen Truppen. Seither geistert eine sentimentale „Kindersowjetunion“ (in Johne's Worten) als vermeintliche Alternative zum real existierenden Kapitalismus in ihren Erinnerungen. In *Das sowjetische Hauptquartier* geht es um frühe Prägungen, um die Wirkmächtigkeit von Ideologien und um den Abschied von der Kindheit.

Der Ort, an dem Fluentum heute Ausstellungen zeigt, wurde in den 1930er Jahren als Verwaltungsgebäude der nationalsozialistischen Luftwaffe errichtet und diente nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs als Hauptquartier für die US-Streitkräfte in West-Berlin. Als ein ideologisches und zeithistorisches Gegenstück zum Haus der Offiziere, das nicht in Vergessenheit geraten ist, sondern im Zuge seiner Privatisierung in den 2010er Jahren denkmalgerecht restauriert wurde, erscheint die Inszenierung von *Das sowjetische Hauptquartier* in den Räumen von Fluentum wie eine Allegorie auf das anhaltende Erbe politischer Narrative der Nachwendzeit – über vermeintliche Gewinner und Verlierer, über das Erinnern und Vergessen.

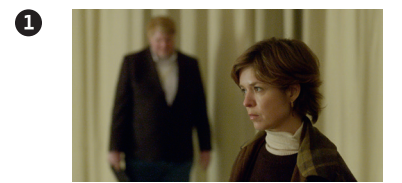
In den Arbeiten von Sven Johne legen sich persönliche Narrative über die Eckpfeiler offizieller Geschichte, um diese entlang persönlicher Ausflüchte und emotionaler Störmomente neu zu erzählen. In seinen Videoarbeiten und fotografischen Werken eignet er sich die Ästhetik des Dokumentarischen an und speist fiktionale Elemente in sie ein, die ihre Behauptung von Wahrheit torpedieren. Was entsteht, ist ein Realismus, der jenseits von Authentizität und Widerspiegelung mehr ergibt als die Summe seiner Teile.

Im Obergeschoss zeigt eine Installation aus fünf früheren Videoarbeiten Johne's seine langfristige Beschäftigung mit der Sehnsucht nach Veränderung, politischer Ausweglosigkeit und der Gegenwart wie auch Vergangenheit Ostdeutschlands. Auch in ihnen schälen sich aus der Montage von Stimme, Erzählung und filmischem Bild die Verzahnung von persönlichen Geschichten und politischen Mächten heraus. In *Vom Verschwinden* (2022) und *Meridian* (2020) leiten die emotionale Irrationalität von Kindheitserinnerungen den Blick. Arbeiten wie *Lieber Vladimir Putin* (2017) und *A Sense of Warmth* (2015), die Teil der Fluentum Collection sind, behandeln auch heute noch kontroverse Themen wie die Suche nach ideologischer Zugehörigkeit und demonstrieren gleichzeitig den Schwerpunkt der Sammlung, der auf der Bearbeitung von historischem Material in aktuellen sozialen Kontexten und der Mediatisierung des Erzählens im Heute liegt.

Begleitend zur Ausstellung erscheint im Dezember ein von Fuchs Standard gestalteter Katalog.

List of works Werkliste

Das sowjetische Hauptquartier, 2023
4K video, 32'49"
Produced by Fluentum Produziert von Fluentum
German with English subtitles Deutsch mit engl. Untertiteln



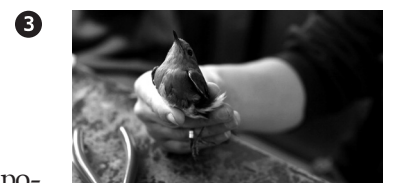
Greatest Show on Earth, 2011
HD video, 22'56"
Written by Sven Johne and Sebastian Orlac
Fluentum Collection
German with English subtitles Deutsch mit engl. Untertiteln



Greatest Show on Earth deals on the one hand with the performance thinking of our time, our circus-like "Higher, Faster, Further"; the hamster wheel appears to the hamster as a career ladder. And on the other hand it deals with our society of spectacle. In 2011, *Greatest Show on Earth* anticipated what is already "normal" today: clowns in politics, populism and the blatant lies of old white men.

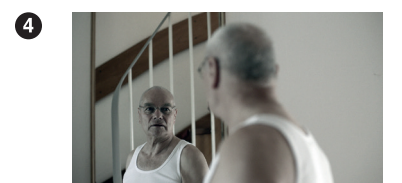
Greatest Show on Earth handelt einerseits vom Leistungsdenken unserer Zeit, dem Zirkus-artigen „höher, schneller, weiter“; das Hamsterrad erscheint dem Hamster als Karriereleiter. Andererseits geht es um unsere Gesellschaft des Spektakels. 2011 antizipierte *Greatest Show on Earth* bereits das, was heute „Normalität“ ist: Clowns in der Politik, Populismus und die eklatanten Lügen von alten weißen Männern.

A Sense of Warmth, 2015
HD video, 15'53"
Fluentum Collection
German with English subtitles Deutsch mit engl. Untertiteln



A Sense of Warmth brings together the experience of today's escapist generation and the poetic reflection on coming to terms with the haunting legacy of the former GDR. The protagonist's journey becomes a metaphor of a utopic quest for an "authentic life." Her intimate and haunting account reveals an experience that transforms from the idyllic to apocalyptic, balancing between the multiple levels of reality. In *A Sense of Warmth* treffen Erfahrungen einer eskapistischen Generation unserer Jetztzeit auf poetische Gedanken zur Aufarbeitung des Erbes der ehemaligen DDR. Die Reise der Protagonistin des Films wird zu einer Metapher für die utopische Suche nach einem „authentischen Leben“. Ihr intimer und eindringlicher Bericht beschreibt eine anfänglich idyllische Erfahrung, die ins Apokalyptische kippt und zwischen verschiedenen Realitätsebenen schwankt.

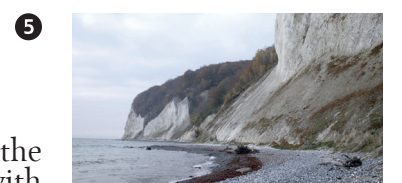
Дорогой Владимир Путин/Dear Vladimir Putin, 2017
4K video, 17'30"
Fluentum Collection
Russian with alternating German and English subtitles
Russisch mit abwechselnd dt. und engl. Untertiteln



Retired engineer Peter Bittel prepares for his great performance: a speech to Vladimir Putin, a monologue in Russian. It is a text like a confession: Bittel is a "Westerner" who has lost his faith. He pleads on the one hand for international understanding and solidarity, but he is also essentially xenophobic and, conditioned over many years of authoritarianism, a German petit bourgeois.

Der pensionierte Ingenieur Peter Bittel macht sich für seinen großen Auftritt bereit: eine an Wladimir Putin gerichtete Rede. Sein auf russisch gehaltener Monolog wird zum Geständnis: Bittel ist ein „Westler“, der seinen Glauben verloren hat. Auf der einen Seite plädiert er für internationales Verständnis und Solidarität, auf der anderen ist er im Grunde fremdenfeindlich, durch Jahre des Autoritarismus zum deutschen Kleinbürger konditioniert.

On Vanishing/Vom Verschwinden, 2022
4K video, 15'50"
German with English subtitles Deutsch mit engl. Untertiteln



On Vanishing charges the Stubnitz region and its chalk coast with the tragedies of the 20th century. Forest, coast and the sea become containers for memories, filled with fear, war, flight, and violence. In the 21st century, this container is threatening to burst open—caused by the climate crisis.

In *Vom Verschwinden* wird die Stubnitz und ihre Kreideküste aufgeladen mit den Tragödien des 20. Jahrhunderts. Wald, Küste und Meer werden zu metaphorischen Erinnerungsspeichern, gefüllt mit Angst, Krieg, Flucht und Gewalt. Im 21. Jahrhundert droht nun ein Aufbrechen dieses Speichers – hervorgerufen durch die Folgen der Klimakrise.