



Sep 10 – Dec 12, 2026

Arash Nassiri
A Bug's Life

FLUENTUM

CONTEMPORARY
TIME-BASED
ART

Clayallee 174
14195 Berlin

info@fluentum.org
+49 (0) 30 2864 4479

fluentum.org
@fluentumcollection

Cover Image: Arash Nassiri, *A Bug's Life*, 2026. Still. Co-commissioned by Chisenhale Gallery, London; Fluentum, Berlin; and Fondation Pernod Ricard, Paris. Produced by Chisenhale Gallery. With support through residencies at Callie's, Berlin and Villa Albertine, Los Angeles. Headline Supporters: Fondation des Artistes and Fluxus Art Projects. With additional support from the Chisenhale Gallery Commissions Circle. Courtesy of the artist and Ginny on Frederick, London.

Arash Nassiri *A Bug's Life*

A Bug's Life von Arash Nassiri ist die erste institutionelle Einzelausstellung in Deutschland des in Berlin lebenden Künstlers. Den Kern der Ausstellung bildet der gleichnamige Film, eine Koproduktion zwischen Fluentum, der Chisenhale Gallery, London und der Fondation Pernod Ricard, Paris. Bei Fluentum wird der Film gemeinsam mit zwei neuen, eigens für die Ausstellung produzierten skulpturalen Werken gezeigt.

In seiner künstlerischen Praxis greift Arash Nassiri (geb. 1986 in Teheran) auf die Bildsprachen von Fernsehen und Kinofilmen zurück und verwandelt deren vertraute Formen in spekulative, fabelhafte Erzählungen. Verweise auf Teheran finden sich in fast allen seinen Arbeiten wieder, jedoch nicht als ein konkret dargestellter Ort, sondern als eine flüchtige, halb erinnerte Präsenz. Ein Fokus seines Schaffens liegt in der Beschäftigung mit Architektur als Trägerin von Erinnerung und sozialem Status. Gebäude und Interieurs begreift er als Schauplätze, an denen Migration, Verdrängung und kulturelle Vermischung ihre Spuren hinterlassen.

A Bug's Life (2025) folgt einer Insektenpuppe auf einer surrealen nächtlichen Reise durch ein opulentes An-

A Bug's Life marks the first institutional solo exhibition of Berlin-based artist Arash Nassiri in Germany. The exhibition centers around the eponymous film, co-commissioned in collaboration with Chisenhale Gallery, London, and Fondation Pernod Ricard, Paris, and presented at Fluentum alongside two new series of sculptures developed for the exhibition.

Arash Nassiri's (b. 1986, Tehran) practice draws on the visual grammar of television and cinema, bending these familiar forms into speculative, fable-like narratives. References to Tehran run through most of Nassiri's works, not as a place he depicts directly but as a kind of roaming, fragmentary presence. Central to his work is a fascination with architecture as a carrier of memory and social status: he treats buildings and interiors as sites where migration, displacement, and cultural mixing leave their trace.

The single-channel film *A Bug's Life* (2025) follows an insect puppet on a surreal nocturnal journey through an opulent Beverly Hills mansion. Guided by strings and a pair of glowing eyes, the puppet creeps past marble floors, gilded staircases, and precious furniture, treating the house both as a wonder and a hazard. As it moves from room

wesen in Beverly Hills. Geleitet von Fäden und einem Paar leuchtender Augen, bewegt sich die Puppe an Marmorböden, vergoldeten Treppen und kostbaren Möbeln entlang. Das Haus erscheint ihr dabei zugleich als Kuriosität und als potenzielle Gefahr. Von Raum zu Raum enthüllt der Film, dass es sich bei diesem Zuhause um eine der noch erhaltenen Villen aus der Feder von Hamid Omrani handelt, eines iranischen Architekten, der bei wohlhabenden Diaspora-Familien, die sich nach der Revolution von 1979 in den USA niederließen, sehr gefragt war. Seine Bauten vermischten Elemente des Barock und des Neoklassizismus mit den Proportionen und Techniken moderner Wohnhäuser. So entstanden üppig verzierte Kompositionen, die abschätzig als „Persian Palaces“ bekannt wurden, bis der Stadtrat von Los Angeles sie 2004 gänzlich verbot.

Bei Fluentum tritt *A Bug's Life* in einen Dialog mit dem Ausstellungsbau. Der Film wird auf eine halbtransparente Struktur projiziert, die zwei der monumentalen Säulen des Hauses miteinander verbindet. Diese Inszenierung verortet die Besuchenden in einem Raum, dessen Maßstab und Materialität selbst historisch aufgeladen sind, verwurzelt in der Architektur des deutschen Faschismus. Dabei greift die Präsentation eine Resonanz auf, die dem Werk bereits innewohnt: ein kleines hölzernes Wesen, das sich durch die überdimensionierten Ambi-

to room, the film gradually discloses that this home is one of the remaining villas designed by Hamid Omrani, an Iranian architect who became sought after among wealthy diaspora families who settled in the United States after the 1979 revolution. His houses fuse Baroque and neoclassical style with the proportions and building techniques of modern homes, producing ornate compositions which came to be known, disparagingly, as “Persian Palaces” before the Los Angeles City Council banned them outright in 2004.

At Fluentum, *A Bug's Life* is presented in dialogue with the building itself. The film is projected onto a semi-translucent structure connecting two of the venue's monumental columns, situating viewers within a space whose own scale and materials carry a complex historical charge, rooted in the architecture of German fascism. The staging draws out a resonance already latent in the work: a small wooden creature navigating the outsized ambitions of a private Beverly Hills residence, observed by visitors standing within a building born of an entirely different history, which uses scale as a means of asserting authority.

Several new sculptures by Nassiri also respond directly to questions of architectural legacy and scale. One series features small nocturnal insect motifs set into leftover marble fragments from Fluentum's renovation, using

tionen einer privaten Villa in Beverly Hills bewegt, wird von Besuchenden beobachtet, die sich selbst in einem Gebäude befinden, das aus einem gänzlich anderen geschichtlichen Kontext hervorgegangen ist und Monumentalität als Mittel der Machtdemonstration einsetzt.

Mehrere neue Skulpturen von Nassiri setzen sich ebenfalls mit Fragen von architektonischem Erbe und Maßstab auseinander. Eine Werkreihe zeigt kleine nachtaktive Insektenmotive, eingelassen in Marmorfragmente aus der Renovierung von Fluentum, unter Verwendung der Pietra-dura-Technik, einer im Italien des 17. Jahrhunderts entwickelten Methode, bei der Halbedelsteine in einen Steinuntergrund eingelegt werden. Drei Architekturmodelle im ersten Stock sind Rohbauten in Beverly Hills nachempfunden, die anhand von Hamid Omranis unvollständigen persönlichen Archiv fotografien rekonstruiert wurden. In ihrem Innern geben Miniaturprojektionen kurze animierte Storyboard-Zeichnungen eines Käfers wieder, der sich durch das gefährliche Terrain menschlicher Wohnhäuser bewegt.

Wie schon in vielen früheren Filmen und Skulpturen Nassiris, etwa in *GRIS NARDO* (2023), wo er Puppenhäuser im englischen Landhausstil einer japanischen Spielzeugmarke in eine fiktive Stadtansicht Teherans verwandelte, fügen die Arbeiten dieser Ausstellung

pietra dura, a technique developed in 1600s Italy in which semi-precious agate stones are inlaid into a stone base. On the first floor, architectural models are based on personal archival photographs from Hamid Omrani's construction sites in Beverly Hills. Embedded within them are miniature projections, showing short animated storyboard drawings of a bug navigating the dangerous terrain of human homes.

Much like many of Nassiri's previous films and sculptures, such as *GRIS NARDO* (2023), in which he transformed English country-style dollhouses by a Japanese toy brand into a fictional cityscape of Tehran, the works in this exhibition inscribe miniature images and characters into existing architectural forms. They trace how ornament travels, carrying with it the values, status, and associations once attached to it, into entirely new settings. Instead of accurately representing real homes or describing a coherent style, they interrogate what buildings hold onto once their original inhabitants are gone, which histories a house keeps legible, and which it quietly absorbs into its walls.

miniaturhafte Bilder und frei erfundene Figuren in bestehende architektonische Formen ein. Sie machen sichtbar, wie Ornamente wandern und dabei die Werte, den Status und die Assoziationen, die ihnen einst anhafteten, in völlig neue Kontexte übertragen. Statt reale Häuser wahrheitsgetreu abzubilden oder einen kohärenten Stil zu beschreiben, fragt die Ausstellung danach, was in Gebäuden zurückbleibt, wenn ihre ursprünglichen Bewohner und Bewohnerinnen längst fort sind, welche Geschichten ein Haus lesbar macht und welche geräuschlos in seinen Wänden verschwinden.

Credits *A Bug’s Life*

Written and Directed by Arash Nassiri	Sound Nicolas Becker Andrea Ferrara	Puppet Consultant Kahbia Sada
Puppeteer Soledad Zarate	Foley Heikki Kossi	Animatronic Artist Jason Cook
Head of Production Olivia Aherne	Janne Laine	Puppet Rehearsal Georg Jenisch
Assistant Producer Oscar Abdulla	Mix Andrea Ferrara	Homeowner Siavash Shirani Afsaneh Mansouri
Director of Photography Manuel Branáa	Composer Hesam Abedini	Architect & Consultants Hamid Omrani Greg Goldin Hamed Khosravi
Camera Assistant Kevin Ulibarri	Puppet Conception Soledad Zarate Arash Nassiri	
Grip Ryan Culbertson	Puppet Maker Çağrı Yılmaz	A warm thank you to Hamid Omrani, without whom this project would not have been possible.
Runner Arash Nassiri	Additional Puppet Design Samantha Lake	

Arash Nassiri, *A Bug’s Life*, 2026. Gemeinsam in Auftrag gegeben von Chisenhale Gallery, London; Fluentum, Berlin; und Fondation Pernod Ricard, Paris. Produziert von Chisenhale Gallery. Mit Unterstützung durch Residenzen bei Callie’s, Berlin, und Villa Albertine, Los Angeles. Hauptförderer: Fondation des Artistes und Fluxus Art Projects. Mit zusätzlicher Unterstützung durch den Chisenhale Gallery Commissions Circle. Courtesy der Künstler und Ginny on Frederick, London.

Nach Ausstellungen bei Chisenhale Gallery, London, vom 17. Januar bis 22. März 2026, und Fondation Pernod Ricard, Paris, vom 12. Mai bis 18. Juli 2026, ist *A Bug’s Life* vom 10. September bis 12. Dezember 2026 bei Fluentum, Berlin zu sehen. Vom 12. November 2026 bis 31. Januar 2027 wird der Film bei Den Frie, Kopenhagen gezeigt.

Arash Nassiri, *A Bug’s Life*, 2026. Co-commissioned by Chisenhale Gallery, London; Fluentum, Berlin; and Fondation Pernod Ricard, Paris. Produced by Chisenhale Gallery. With support through residencies at Callie’s, Berlin, and Villa Albertine, Los Angeles. Headline Supporters: Fondation des Artistes and Fluxus Art Projects. With additional support from the Chisenhale Gallery Commissions Circle. Courtesy of the artist and Ginny on Frederick, London.

Following presentations at Chisenhale Gallery, London, from January 17 to March 22, 2026, and Fondation Pernod Ricard, Paris, from May 12 to July 18, 2026, *A Bug’s Life* will be on view at Fluentum, Berlin, from September 10 to December 12, 2026. From November 12, 2026, to January 31, 2027, it will be on view at Den Frie, Copenhagen.



Arash Nassiri, *A Bug's Life*, 2026. Still. Co-commissioned by Chisenhale Gallery, London; Fluentum, Berlin; and Fondation Pernod Ricard, Paris. Produced by Chisenhale Gallery. With support through residencies at Callie's, Berlin and Villa Albertine, Los Angeles. Headline Supporters: Fondation des Artistes and Fluxus Art Projects. With additional support from the Chisenhale Gallery Commissions Circle. Courtesy of the artist and Ginny on Frederick, London.

Arash Nassiri

Arash Nassiri (*1986, Teheran) lebt und arbeitet in Berlin. In seiner Arbeit bedient er sich der visuellen Sprache von Musikvideos, Fernsehen und Kino und überführt vertraute Formate in spekulative, allegorische Formen. Seine Werke untersuchen häufig, wie gebaute Umgebungen Geschichten von Migration, Verdrängung und kultureller Hybridität aufnehmen und widerspiegeln.

Nassiri absolvierte 2014 sein Studium an Le Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains in Tourcoing, Frankreich. Zu ausgewählten Ausstellungen zählen *Half-Light*, Berlin Program for Artists, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, 2024; *Rayon Jouets*, Hangar Y, Paris, 2024; *GRIS NARDO*, OCTO Productions, Marseille, 2023; *Barbe à Papa*, CAPC Bordeaux, 2022; *Metabolic Rift* (Berlin Atonal), Kraftwerk Berlin, 2021.

Arbeiten Works

1 *A Bug's Life*, 2025

1-Kanal-Video-Installation, 4-Kanal-Sound
16:9, 21'18"

1-channel video installation, 4-channel audio
16:9, 21'18"

2 *Untitled*, 2026

Pietra dura, Achatfragmente in Lahnmarmor
36,5 × 21,5 × 4 cm und 34 × 13,5 × 6 cm

Pietra dura, agate fragments in Lahn marble
36,5 × 21,5 × 4 cm und 34 × 13,5 × 6 cm

Arash Nassiri (b. 1986, Tehran) lives and works in Berlin. His practice draws on the visual languages of music videos, television, and cinema, reworking familiar formats into speculative, allegorical forms. His work often investigates how built environments absorb and reflect histories of migration, displacement, and cultural hybridity.

Nassiri graduated from Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains in Tourcoing, France, in 2014. Selected exhibitions include *Half-Light*, Berlin Program for Artists, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, 2024; *Rayon Jouets*, Hangar Y, Paris, 2024; *GRIS NARDO*, OCTO Productions, Marseille, 2023; *Barbe à Papa*, CAPC Bordeaux, 2022; *Metabolic Rift* (Berlin Atonal), Kraftwerk Berlin, 2021.

3 *Untitled*, 2026

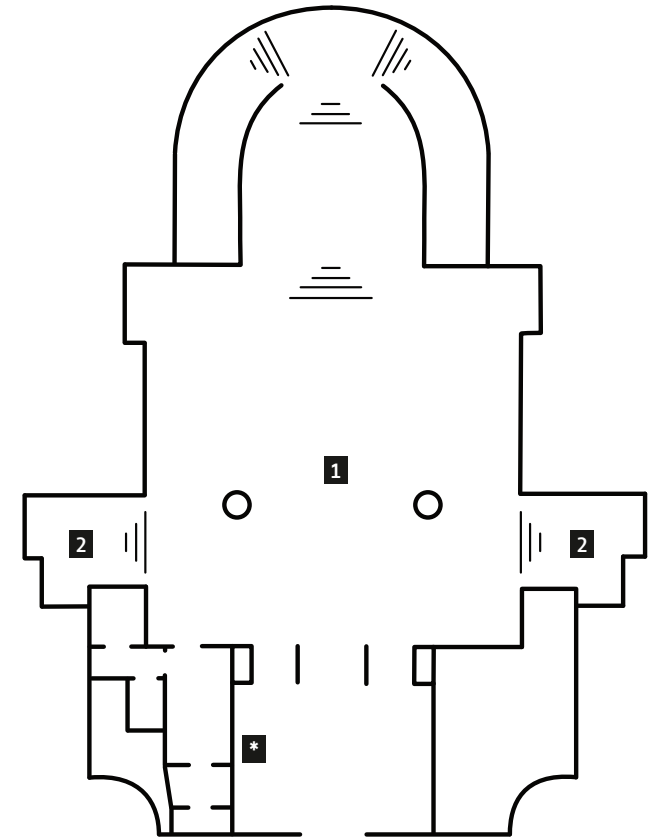
Grauer Karton, DLP-Videoprojektoren,
1-Kanal-Video, Stereo-Ton
Maße variabel

Grey cardboard, DLP-video projectors,
1-channel video, stereo sound
Dimensions variable

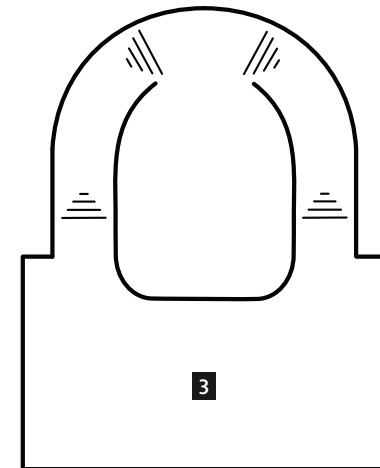
* Interview mit Hamid Omrani, 2024
Interview with Hamid Omrani, 2024

Floorplan

Erdgeschoss
Ground floor



Obergeschoss
First floor





Arash Nassiri, Untitled, 2026. Courtesy of the artist and Ginny on Frederick, London.

Begleitprogramm Public Program

9. September 18–22 Uhr	Eröffnung	September 9 6–10 pm	Opening
13. September 16 Uhr	Führung mit Künstler Arash Nassiri und Direktor Raoul Klooker (EN)	September 13 4 pm	Guided tour with artist Arash Nassiri and Director Raoul Klooker (EN)
17. Oktober 15:30 Uhr	Führung mit Assistenz- kuratorin Janika Jähnisch (DE)	October 17 3.30 pm	Guided tour with Assistant Curator Janika Jähnisch (DE)
7. November 14 Uhr/ 15:30 Uhr Haus am Waldsee	Gemeinsame Führung mit Haus am Waldsee (EN) 14 Uhr Haus am Waldsee mit Direktorin Anna Gritz 15:30 Uhr Fluentum mit Direktor Raoul Klooker	November 7 2 pm/3.30 pm Haus am Waldsee	Guided tour with Haus am Waldsee (EN) 2 pm Haus am Waldsee with Director Anna Gritz 3.30 pm Fluentum with Director Raoul Klooker
12. Dezember 12–19 Uhr	Finissage mit verlängerten Öffnungszeiten	December 12 12–7 pm	Closing day with extended opening hours

Der Eintritt zu allen Führungen und
Veranstaltungen ist frei.

Free admission to all tours and events.

Danksagung Acknowledgements

Mit besonderem Dank an Arash Nassiri;
Chisenhale Gallery, London, besonders
Edward Gillman, Olivia Aherne und
Oscar Abdulla; Fondation d'entreprise
Pernod Ricard, Paris, besonders Franck
Balland; Callie's, Berlin; Villa Albertine,
Los Angeles; Ginny on Frederick,
London; Hamid Omrani, Anne-Line
Desrousseaux, Théo Casciani, Hamed
Khosravi, Arianne Palla, Philip Morelli,
Kholoud Elkerdawi, Pierre Escobar,
Jan Berger, Paolo Combes und Mirela
Mujakić sowie Angelika Hellwasser
für ihre kontinuierliche Unterstützung.

With special thanks to Arash Nassiri;
Chisenhale Gallery, London, especially
Edward Gillman, Olivia Aherne and
Oscar Abdulla; Fondation d'entreprise
Pernod Ricard, Paris, especially Franck
Balland; Callie's, Berlin; Villa Albertine,
Los Angeles; Ginny on Frederick,
London; Hamid Omrani, Anne-Line
Desrousseaux, Théo Casciani, Hamed
Khosravi, Arianne Palla, Philip Morelli,
Kholoud Elkerdawi, Pierre Escobar,
Jan Berger, Paolo Combes, and
Mirela Mujakić, as well as Angelika
Hellwasser for her continued support.

Partner Partner

BERLIN
ART 9—13 SEP 2026
WEEK

Medienpartner Media partners



FLUENTUM

CONTEMPORARY
TIME-BASED
ART

Öffnungszeiten /

Opening hours

Fr + Sa, 12-17 Uhr /

Fri + Sat, 12-5pm

Sonderöffnungszeiten

während / Special

opening hours during

Berlin Art Week

10.-13. September 2026,

Do-So, 11-18 Uhr /

September 10-13, 2026,

Thu-Sun, 11am-6pm

Eintritt frei /

Free admission

Clayallee 174

14195 Berlin

info@fluentum.org

+49 (0) 30 2864 4479

fluentum.org

@fluentumcollection

Gründungsdirektor /

Founding Director

Markus Hannebauer

Direktor / Director

Raoul Klooker

Assistenzkuratorin /

Assistant Curator

Janika Jähnisch

Presse / Press

Zaida Violan

Kommunikation und

Grafik / Communications

and Graphic Design

Katharine Spatz

Produktion / Production

Jörg Adam

A/V Technik /

A/V Technology

Moritz Hirsch